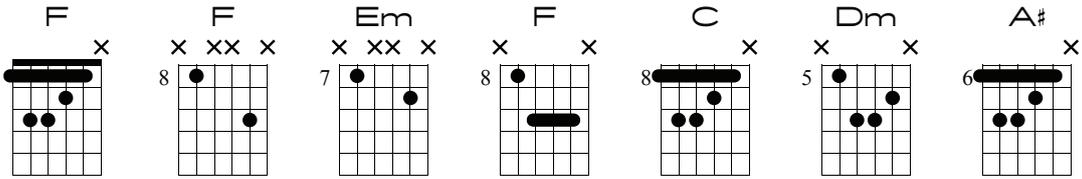


MPL - TABLATURES

ELLE DISAIT



Standard tuning

♩ = 123

ACCORDS COUPLET

F F F Em F Em F Em F

ACCORDS REFRAIN

F C Dm A# C F C Dm

Musical notation for the first section. The top staff is in 4/4 time. The first three measures are chords (1, 2, 3). The next four measures are chords (4, 5, 6, 7). The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and string numbers (T, A, B).

RIFF

Musical notation for the Riff section. The top staff is in 7/8 time. The first two measures are chords (4, 5). The next three measures are chords (6, 7). The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and string numbers (T, A, B).

Couplet

Musical notation for the Couplet section. The top staff is in 4/4 time. The first two measures are chords (8, 9). The next two measures are chords (10, 11). The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers and string numbers (T, A, B).

C PRE REFRAIN

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a 7/8 time signature. Measure 13 has a key signature change to one sharp (F#).

T	X	8	8	/11	10	10	X	X	10	10	X	X	8	8
A	X	X	X	/X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
B	X	7	7	/10	8	8	X	X	8	8	X	X	7	7

Musical notation for measures 14, 15, and 16. Measure 14 has a 7/8 time signature. Measure 15 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 16 has a key signature change to two sharps (F# and C#).

T	/10	10	X	X	10	10	X	X	8	8	/10	10	X	X	10
A	/X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	/X	X	X	X	X
B	/8	8	X	X	8	8	X	X	7	7	/8	8	X	X	8

D Refrain

Musical notation for measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 has a 7/8 time signature. Measure 18 has a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 19 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 20 has a key signature change to one sharp (F#).

T	10	10	X	X	8	8	X	X	8	6	6	X	X	6	6	X	X	6	7	8	8	X	X	10	10	X	X	10	8	8	X	X	6	6	X	X	6				
A	10	10	X	X	9	9	X	X	9	7	7	X	X	7	7	X	X	7	8	9	9	X	X	10	10	X	X	10	9	9	X	X	7	7	X	X	7				
B	8	8	X	X	10	10	X	X	10	5	5	X	X	8	8	X	X	8	9	10	10	X	X	10	10	X	X	10	8	8	X	X	8	8	X	X	5	5	X	X	5

MPL - PAROLES

ELLE DISAIT

Depuis son coup de pied à la lune sous les falaises de craie
On cherche encore un morceau dans les montagnes de galets
Et ce soir-là quand l'homme a vu voler cette ombre au bout du champ
Des traces tournaient autour d'elle quelqu'un la poussait en avant

REFRAIN :

Elle disait :

Même si tu sais pas danser

On pourrait tourner un peu

Si tu marches sur mes pieds

Je disparaissais sous tes yeux

On n'a jamais vraiment su ce qui s'était passé là-haut
On nous a pas dit elle s'est évanouie c'est tout, on en sait déjà trop.
Nous on était loin nous on était à l'autre bout et on venait pour ça
Mais c'était qui ce mec bizarre dont elle parlait depuis des mois ?

REFRAIN

Et c'était beau tous ces bateaux ces feux de détresse allumés
Les premiers curieux sur la grève avec le jour qui se levait
On la cherchait le nez en l'air bien sûr qu'on y croyait encore
Un bouquet d'orties et l'honneur de ne pas te demander sa mort

REFRAIN

L'affaire est terminée maintenant aucune piste écartée pourtant
On retourne la scène encore un couteau dans la plaie
Sans trop savoir où ça nous mène on s'accroche à ce vieux mystère
Tout porte à croire qu'elle aurait traversé la Manche pour l'Angleterre

REFRAIN

Tout tournait toujours autour d'elle
Alors on rejoue la scène sans y croire vraiment
On verra bien où ça nous mène
Tout tournait toujours autour d'elle